

Evangelisch-reformierte
Kirchgemeinde
Zürich Enge

Kirchenpflege

Grütlistrasse 18
8002 Zürich

enge@zh.ref.ch
www.kirche-enge.ch

Kirchenmusikalisches Profil an der Kirche Enge Jahresbericht 2016



*In der Jungen Kantorei Enge singen an die 50 Jugendliche in verschiedenen Formationen.
(Foto: Martin Guggisberg)*

1 Einleitung und geschichtlicher Rückblick

- a. Kirche: Die Kirche Enge ist dank ihrer eindrücklichen Architektur, ihrer hervorragenden Akustik, die verschiedenste Stilrichtungen von Kirchenmusik der Renaissance bis hin zu Popmusik zulässt, und ihrer klangschönen Orgel mit Fernwerk in der Kuppel ein idealer Raum für Musik.
- b. Historie: Das vielfältige musikalische Leben an der «Sacré-Cœur» von Zürich gründet auf einer langen Tradition. In den 60er- und 70er-Jahren des vorigen Jahrhunderts war es vor allem das Schaffen von Erich Vollenwyder, der an der Kirche Enge von 1947–1989 als Organist tätig war, welches das musikalische Leben an der Kirche Enge prägte. Von Beginn der 90er-Jahre an entwickelte sich eine intensive Tätigkeit in der Gattung der Chormusik. Damit einher ging eine kirchliche Sozialisierung, die der Kirche Enge eine regionale Gemeinschaft von Interessierten und Teilnehmenden zuführte. Die Kantorei Enge entstand als ein eigenständiger, jedoch stark mit der Kirche verbundener Verein, der schnell anwuchs. Neben der regelmässigen Mitgestaltung von Gottesdiensten und Konzerten an der Kirche Enge waren Höhepunkte des kirchenmusikalischen Schaffens die Auftritte in der Kreuzkirche Dresden im Jahre 2012 und in der Tonhalle Zürich im Jahr 2009 in einem Benefizkonzert zugunsten der Kinderhilfe Bethlehem, das einen Ertrag von rund 90'000 Franken einbrachte.
- c. Kantorei: Im Jahr 2009 wurde an der Kirche Enge eine Kantorenstelle geschaffen. Es entstand die Tradition der Musikgottesdienste, die bis heute einen Schwerpunkt des musikalischen Lebens der Kirche Enge bilden und bei denen Wort und Musik zu einem eindrücklichen Ganzen verschmelzen.
- d. Chorprojekte: Parallel zur Kantorei Enge wurden verschiedene zusätzliche Chorprojekte ins Leben gerufen. Dazu gehören die Chorwoche Magliaso, die seit dem Jahr 2001 einmal jährlich stattfindet, und das Bach Ensemble Zürich, das anlässlich des Jubiläums 100 Jahre Stadtverband im Jahr 2009 gegründet wurde. Das Bach Ensemble arbeitet an der Kirche Enge in einer aussergewöhnlichen Konstellation mit jungen Solistinnen und Solisten im semiprofessionellen Bereich zusammen. Neben Gottesdiensten mit Kantaten realisierte das Ensemble in den Jahren 2012 und 2014 zwei Benefizkonzerte in der Tonhalle Zürich zugunsten des HEKS mit einem Gesamtertrag von 75'000 Franken.
- e. Zusatzprojekte: Um Musikinteressierte bedürfnisnah «abzuholen», diversifiziert sich die Kantorei in verschiedenen offenen Zusatzprojekten, zum Beispiel in der Choralgruppe, die den Gemeindegesang unterstützen und fördern.
- f. Musikprofil: In ihrer Sitzung vom 3. Dezember 2014 stimmten die Zentralkirchenpflege und der Verbandsvorstand der Stadt Zürich zu, die Ausgaben für das Profil Kirchenmusik an der Kirche Enge von der Rechnung der Kirchgemeinde Enge zu trennen und als Schwerpunkt und Profil für die Kirche Enge separat zu führen.

2 Ein Merkmal: die Junge Kantorei

- a. Besonderheit: Als einzige Struktur dieser Art in der Stadt Zürich, was die reformierte Kirche anbelangt, ist die Junge Kantorei mit ihren drei kontinuierlich arbeitenden Ensembles und mehr als 40 Singenden, Kindern und Jugendlichen, zu nennen. Vergleiche dazu auch die Zahlen im Abschnitt Statistik bei der Übersicht der Aktivitäten und den Bericht in der Zeitung «reformiert.» vom April 2017 unter <http://reformiert.info/artikel/zürich/popsongs-unter-der-kirchenkuppel>.

3 Kantorale Arbeit 2016

- a. Schwerpunkte: Die Schwerpunkte der Kantoralen Arbeit lagen im Berichtsjahr in Zyklen mit grossen Oratorien. Hier ist vor allem Georg Friedrich Händels Messiah zu nennen mit sechs Musikgottesdiensten und einem Konzert mit der Kantorei Enge in der Kirche Enge. Bei diesen Musikgottesdiensten kann die Gemeinde solch ein grosses Werk durch das Kirchenjahr hindurch verfolgen und vertiefen.
- b. Generationenübergreifend: Die generationenübergreifende Chorarbeit, ein besonderes Merkmal des musikalischen Schaffens an der Kirche Enge, manifestierte sich 2016 erneut in der Chorwoche Magliaso, sowie im Projekt Messiah for Kids, in dem die Jugendlichen des Jugendchors in Kontakt mit dieser grossartigen Barockmusik kamen. Der Jugendchor musizierte hier zusammen mit Projektsingenden der Kantorei und dem Capriccio Barockorchester.
- c. Taste-it-Jugendgottesdienste: Vier Taste-it-Jugendgottesdienste wurden von der Jungen Kantorei musikalisch mitgestaltet, drei davon in Zürich-Nord. Seit Oktober wird dieses Format

auch im Kreis 2 realisiert. Ausführend war hier das Ensemble Ängi Voices und dessen Band, die sich unter anderem aus ehemaligen Konfirmanden der Kirche Enge zusammensetzt.

- d. Bach Ensemble Zürich: Das Bach Ensemble Zürich an der Kirche Enge beschäftigte sich mit Johann Sebastian Bachs grossen Passionen. Die Johannespassion erklang in der Passionszeit in zwei Musikgottesdiensten und einem Konzert. Im zweiten Halbjahr wurde mit dem Einstudieren der gross angelegten, doppelchörigen Matthäuspassion begonnen. Das Jahr wurde ebenfalls durch das Bach Ensemble musikalisch eröffnet, dies in zwei Musikgottesdiensten mit einer Neujahrs- und einer Epiphaniaskantate.
- e. Musikgottesdienste – Einfluss auf Gottesdienstbesuch: Die Musikgottesdienste verdoppeln den durchschnittlichen Besuch in der Kirche Enge von rund 50 auf zirka 100 Gottesdienstbesucher. Zählt man die Singenden der Gemeindechöre mit, auf rund 135 Personen. Bei grossen Musikgottesdiensten steigt die Besucherzahl bis gegen 250.

4 Einzelne Events näher beleuchtet

Taste-it-Jugendgottesdienst am 28. Oktober 2016 in der Kirche Enge

Mit gegen 100 Jugendlichen und einigen Erwachsenen hat der erste Taste-it-Jugendgottesdienst stattgefunden. Der Gospelsänger und Special Guest J.N.R. Robinson beeindruckte mit seinen eigenen Songs und seinen Statements. Judith Dylla und Chris Baumgartner führten durch den lebendigen Gottesdienst. In einer gut inszenierten Interaktion wurden die Jugendlichen mit spannenden Fragen konfrontiert. Das Thema «Aus Fremden werden Freunde» wurde in dem Input von Chris verdichtet und mit der biblischen Geschichte David und Jonathan in Verbindung gebracht. Pfarrer Ulrich Hossbach nahm die von den Jugendlichen auf einer Pinwand angebrachten Anliegen in den Fürbitten auf und beim abschliessenden Song «When Jesus say yes» stimmte die Gemeinde mit ein. Für den Jugendchor der jungen Kantorei war es ein tolles Erlebnis, mit J.N.R. Robinson zu musizieren. Zwei Engemer Ex-Konfirmanden an Sax und Drums sorgten für den nötigen Groove.



Gegen 100 Jugendliche besuchten den ersten Taste-it-Jugendgottesdienst am 28. Oktober 2016.

Ängi Voices rockten die St. Peterhofstatt

«It's my life, it's now or never...» hallte es am Zürifäscht-Sonntag, 3. Juli, dem grössten Zifferblatt Europas entgegen – untermalt von harten, verzerrten Gitarrensounds und dröhnenden «Kicks» der Bass Drum. Bon Jovis berühmter Hit war einer der Songs, der die Ängi Voices in ihrem Matinee-konzert auf der St. Peterhofstatt zum Besten gaben. Die fünf Sängerinnen, darunter zwei Neumitglieder, die erst zum zweiten Mal bei einem Auftritt dabei waren, hatten dieses Repertoire in wenigen Proben einstudiert. Viele Passanten blieben stehen und klatschten die Beats begeistert mit. Ein Highlight für die Ängi Voices war, dass sie von einer Band von Profis begleitet wurden und auf einer professionell eingerichteten Open-Air-Bühne spielen konnten. Die Jugendband, die sonst mit den Ängi Voices spielt, war in einem Filmprojekt engagiert und stand somit nicht zur Verfügung. Im vorhergehenden ökumenischen Gottesdienst zum Zürifäscht mit Geistlichen der reformierten, der römisch-katholischen und der christkatholischen Kirche hatte sich die Gruppe noch von einer ganz anderen Seite gezeigt. Sogar die Bandmusiker sangen mit bei A-cappella-Liedern wie «Kumbaya my Lord» oder bei Kanons wie «Dona nobis Pacem». Ein schönes Zusammenspiel ergab sich auch mit dem Chor Diverticanto, der Gottesdienst mit Gospelliedern begleitete.



Auftritt der Ängi Voices am Zürifäscht 2016 in der St. Peterhofstatt.

Highlights der Kantorei Enge G.F. Händel – Konzert Messiah 16.12.2016

Ein Beispiel für die Verankerung der Musik in der Kirche Enge im Quartier und das starke Standbein in der privaten Finanzierung war das Konzert mit G.F. Händels Messiah, in dem der Kantorei eine hervorragende Aufführung dieses Schlüsselwerkes geistlicher Musik gelang.



G.F. Händels Messiah erklang in sechs Musikgottesdiensten und einem Konzert in der Kirche Enge.

Mehrchörige Klangpracht am Ostersonntag 2017: Missa Christi Resurgentis

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704) war ein brillanter Geiger und Komponist. In der Zeit seines Schaffens als Kapellmeister am Dom zu Salzburg schrieb er monumentale Chorwerke, die im ebenso monumentalen Dom mit räumlich verteilten Chor- und Instrumentalgruppen aufgeführt wurden. Dies bewirkt eine eindruckliche musikalische Raumwirkung, die auch in der Kirche Enge mit ihren Emporen gut realisiert werden kann. Die Missa Christi Resurgentis ist, wie der Name sagt, ein explizites Osterwerk. Die Kantorei Enge hatte bereits 2013 zum ersten Mal ein Werk von Biber in dieser Art aufgeführt, was mit grosser Begeisterung aufgenommen wurde. Danach legte der Chor einen gewissen Schwerpunkt auf klangprächtige frühbarocke Werke.



Räumlich verteilte Chorgruppen in der Missa Christi Resurgentis.

5 Statistik

Kantorei Enge

90 Vereinsmitglieder (60 Aktive, 15 Pausierende sowie Passivmitglieder)
Projektformationen: Gospel Project, Choralgruppe, Schütz-Projekt/Favoriti

Bach Ensemble Zürich an der Kirche Enge

25 Singende (ohne Singende, die auch in der Kantorei singen)

Junge Kantorei

Kinderchor 14 Kinder
Jugendchor 20 Jugendliche
Ängi Voices & Band 8–10 junge Erwachsene

Gesamthaft Singende in festen Formationen ca. 125

Chorwoche Magliaso

Singende in Kinder-, Jugend und Erwachsenenchor ca. 60

Gesamthaft singende Aktive im Musikprofil Kirche Enge ca. 185

Auftritte aller Chöre

Total Auftritte Kantorei Enge und Junge Kantorei 35

davon:

Gottesdienste Kirche Enge 23

Gottesdienste auswärts 7

Konzerte in der Kirche Enge/Kirchgemeindehaus Enge 3

Konzerte auswärts 2

Anzahl Musikgottesdienste 2016 (inklusive Gast-Ensembles und -Chöre) 32

Musikalische Leitung

Die Anstellungssituation im Berichtsjahr präsentiert sich wie folgt:

Ulrich Meldau 30% Organist (ordentliches Budget) und 60% Kantor (Sonderbudget Musik)

Barbara Meldau 10% Chorleitung Kinder- und Jugendchor

Aktivitätenübersicht 2016 der Ensembles der Jungen Kantorei (total 13 Auftritte)

10.01.2016 Gottesdienst Kirche St. Peter
05.02.2016 Taste-it-Jugendgottesdienst Zürich Nord ref. Kirche Oerlikon
06.03.2016 Brot-für-alle-Gottesdienst mit Unti-Kindern
20.03.2016 Konfirmation mit Jugend-Projektchor und Band
20.05.2016 Taste-it-Jugendgottesdienst Zürich Nord Niklauskirche Zürich-Seebach
28.05.2016 Engemer Kid's Sing & Dance Kirchgemeindehaus Enge
03.07.2016 Gottesdienst am Züri fäscht
04.09.2016 Gottesdienst zum Schulbeginn Zürich 2 ref. Kirche Leimbach
09.09.2016 Gottesdienst Beauftragung Landeskirche Zürich Grossmünster
28.10.2016 Taste-it-Jugendgottesdienst Zürich 2 Kirche Enge
18.11.2016 Taste-it-Jugendgottesdienst Zürich Nord ref. Kirche Oerlikon
29.11.2016 Konzert "Messiah for Kids" mit Capriccio Barockorchester Kirche Enge
11.12.2016 Weihnachtsspiel Kirche Enge

Theresa Hensch
Kirchenpflegepräsidentin

Jürg Buob
Kirchenpfleger, Ressort Gottesdienst &
Musik, Öffentlichkeitsarbeit

Zürich-Enge, Juni 2017



*Singen macht Spass – in der Jungen Kantorei.
(Fotos: Martin Guggisberg)*